

VARIABLE

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL ESPECIALIZADA EN ATMS Y SELLOS DE VALOR VARIABLE
THE QUARTERLY PUBLICATION SPECIALIZING IN ATMS AND VARIABLE VALUE STAMPS

JERSEY PROTECTED SPECIES



Intelligent AR™
SPECIAL EDITION

ABRIL APRIL 2015



REINO UNIDO UK

The Royal
Marines Museum
'The RMM'
Royal Mail
Enquiry Offices

GUERNSEY

Guernsey Post joins 'Post & Go'



REINO UNIDO UK

Spring
Stampex 2015
Working Sails



JERSEY

Emissiones 'Post & Go' 2015
'Post & Go' issues 2015

REINO UNIDO UK

Anthony Trollope
at The British
Postal Museum &
Archive
'The B.P.M.A.
Trollope 200'



VARIABLE es la publicación trimestral de **ATEEME**
VARIABLE is the quarterly publication of **ATEEME**

Edición y diseño / Edition and design: Josep J. Jové
Texto en inglés / English text: Stanley Goodman, J. Jové

Copyright © 2015 Josep J. Jové - ATEEME
Recopilación trimestral de artículos y estudios publicados en la página web, en versión adaptada al formato impreso. Ninguna parte de esta publicación se puede reproducir o transmitir sin la previa autorización de su autor.
A quarterly compilation of articles and studies as published on the website, but adapted to the printed format.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without permission of the author.
Depósito legal: T-1201-2006

ATEEME

Grupo de estudio y coleccionismo de sellos de valor variable
Variable value stamps study and collecting group

Pl. Prim, 9 B-6-2 43001 - Tarragona

España / Spain

Tel./Fax (+34) 977.245.721

Redacción: variable@ateeme.net

Grupo ATEEME: grupo@ateeme.net

Página web: <http://www.ateeme.net>



Este número de **VARIABLE - IAR Special Edition** reúne los artículos y estudios relacionados con **Intelligent AR**, publicados en **VARIABLE 36** (Abril 2015).

This issue of **VARIABLE - IAR Special Edition** combines the articles and studies related to **Intelligent AR**, published in **VARIABLE 36** (April 2015).



Portada / Front cover:
Building a Home, Puffin-style

© Foto / Photo: Kris Bell, 2012

VARIABLE Intelligent AR[®]
SPECIAL EDITION

ÍNDICE CONTENTS

- 5 **REINO UNIDO.** Emisiones 'Post&Go' 2015. El quiosco postal en The Royal Marines Museum. La prueba con quioscos postales en las 'Enquiry Offices'
UNITED KINGDOM. 2015, the 'Post&Go' issues. The postal kiosk at The Royal Marines Museum. The trial with postal kiosks in the Enquiry Offices
- 10 **REINO UNIDO.** Los ATMs en Spring Stampex 2015. 2015, Veleros mercantes (Working sail)
UNITED KINGDOM. The ATMs at Spring Stampex 2015. 2015, Working sail
- 15 **REINO UNIDO.** Anthony Trollope en The British Postal Museum & Archive
UNITED KINGDOM. Anthony Trollope at The British Postal Museum & Archive
- 17 **JERSEY.** Emisiones 'Post&Go' 2015. El quiosco postal JE01 en Rue des Pres. 2015, la emisión especial 'Churchill'
JERSEY. 2015, the 'Post&Go' issues. The JE01 postal kiosk at Rue des Pres. 2015, the special imprint 'Churchill'
- 18 **JERSEY.** El quiosco JE01 en el Spring Stampex 2015. La serie 'Especies protegidas'
JERSEY. The JE01 kiosk at Spring Stampex 2015. The 'Protected species' series
- 21 **GUERNSEY.** Emisiones 'Post & Go'. Guernsey Post se une a las emisiones 'Post & Go' - Bandera de Guernsey
GUERNSEY. The 'Post & Go' issues. Guernsey Post joins the 'Post & Go' - The Guernsey flag



Josep J. Jové - Coordinador ATEEME / ATEEME Coordinator
pepjove@ateeme.net

Del mismo modo que con la filatelia 'tradicional' y la aparición de los primeros sellos, la afición por el estudio y coleccionismo de los sellos de valor variable nació con la instalación de los primeros distribuidores automáticos. A lo largo de los últimos 40 años, con muy raras excepciones, todos los distribuidores y quioscos postales se han desarrollado originalmente con una finalidad postal, como equipos de autoservicio, más o menos sofisticados, capaces de emitir sellos para el franqueo de la correspondencia. El interés despertado por este nuevo tipo de signos de franqueo entre algunos coleccionistas, y las interesantes posibilidades comerciales que estos equipos ofrecen, han llevado a la mayoría de administraciones postales a utilizarlos de forma complementaria o, en algunas ocasiones, de forma exclusiva, también para uso filatélico.

El caso de los quioscos de **Intelligent AR** ha seguido un proceso inverso. Si bien su origen podemos encontrarlo en los autoservicios postales 'Post & Go' instalados a partir de 2008 en oficinas postales del Reino Unido, y a partir de 2010 también testados en los principales eventos filatélicos, lo cierto es que los quioscos **IAR** fueron desarrollados y optimizados inicialmente para uso filatélico. Sin embargo, desde finales de 2014 se han empezado a testar en entornos postales, y **Royal Mail** ha anunciado que, en breve, iniciará la instalación de un buen número de quioscos en sus oficinas por todo el país, algunos de ellos dotados de un módulo adicional con balanza.

Por supuesto, estaremos atentos a esta interesante evolución y su desarrollo futuro, los que -entendemos- realmente dan sentido al interés despertado por estos equipos y sus emisiones.

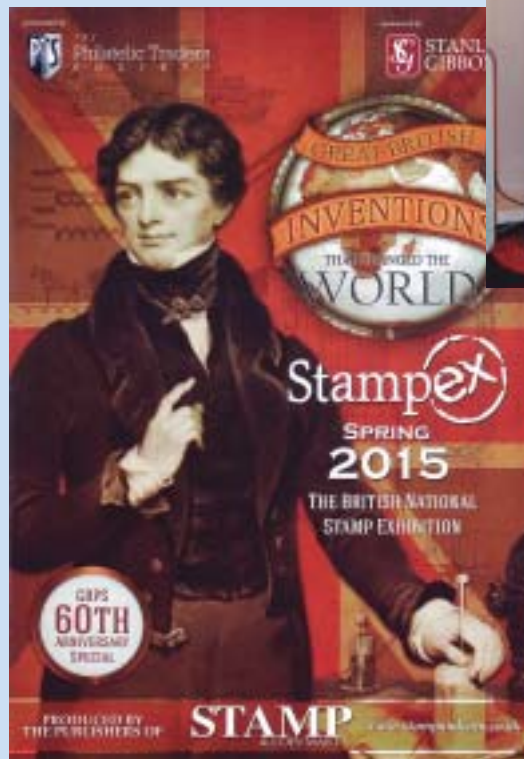
Tarragona, 1 de abril de 2015

Just as with 'traditional' philately and the appearance of the first stamps, the fondness for the study and collecting of variable value stamps began with the installation of the first vending machines. Over the past 40 years, with very rare exceptions, all the stamp distributors and postal kiosks have been developed primarily for mailing purposes, such as the self-service equipment, sophisticated in varying degrees, able to issue postage stamps for franking correspondence. The interest in this new type of postage stamp amongst some collectors, and the interesting business opportunities that this equipment offers, have led to most postal administrations using them to complement or sometimes, exclusively, for philatelic use.

The case of the **Intelligent AR** kiosks has followed a reverse process. Although its origins can be found in the self-service 'Post & Go' postal kiosks installed, from 2008 in some UK post offices, and tested from 2010 at major philatelic events, the fact is that the **IAR** kiosks were initially developed and optimized for philatelic use. However, since late 2014, the first 'operational' kiosks have begun to be tested in postal environments, and **Royal Mail** has announced that it will shortly begin the installation of a number of kiosks at its Enquiry Offices throughout the country, some equipped with an additional unit with scale.

Of course, we will be particularly keen to follow this interesting evolution and future developments, which, we understand, really gives meaning to the interest generated by these machines and their issues.

Tarragona, April 1st 2015



UNITED KINGDOM 2015, THE 'POST&GO' ISSUES

THE POSTAL KIOSK AT THE ROYAL MARINES MUSEUM

Following the experiences at **The British Postal Museum & Archive**, (see article in **VARIABLE 27**) but mostly at **The National Museum of the Royal Navy** in Portsmouth, (**VARIABLE 34**), Royal Mail decided to install the third permanent postal kiosk in **The Royal Marines Museum**.

The Royal Marines Museum is a small museum, created in 1958, which displays the history of the Royal Marines, the United Kingdom's amphibious light infantry force, since its beginnings in 1664, up to the present day. The museum is located in Southsea, a suburb south of Portsmouth. It is housed in the former headquarters of the Royal Marine Artillery, built in the mid-nineteenth century. Since 2011, **The Royal Marines Museum** has been part of **The National Museum of the Royal Navy**, a group of four Royal Navy museums which also includes the Portsmouth museum. Two of these museums already have a permanent kiosk. Therefore, it would not be surprising that other kiosks could be installed soon in the other two museums, the **Royal Navy Submarine Museum** in Gosport and the **Fleet Air Arm Museum**, in Yeovilton.

The Intelligent AR postal kiosk was put into operation on January 13th 2015, in the small museum shop (pictured). It is kiosk **A005**, first introduced at the London Spring Stampex 2014 (**VARIABLE 32**). Being a permanent location, Royal Mail decided to include the special imprint or identifier '**The RMM**' (**The Royal Marines Museum**) on all the stamps issued by the machine. The postal kiosk can issue **ATMs** with the two current definitive designs, 'Machin' and 'Union flag'. From the date of installation until the latest revision of



REINO UNIDO 2015, EMISIONES 'POST&GO'

EL QUIOSCO POSTAL EN THE ROYAL MARINES MUSEUM

Tras las experiencias en **The British Postal Museum & Archive** (ver artículo en **VARIABLE 27**) y, sobretodo, **The National Museum of the Royal Navy**, en Portsmouth (**VARIABLE 34**), Royal Mail decidió la instalación del tercer quiosco postal permanente en **The Royal Marines Museum**.

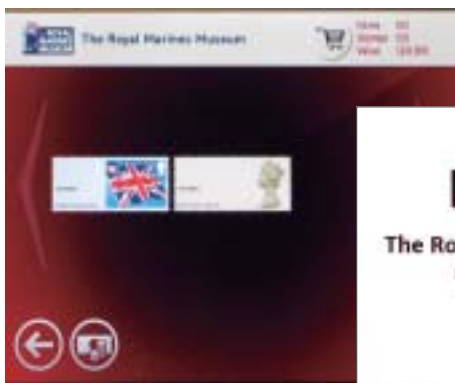
The Royal Marines Museum es un pequeño museo creado en 1958 que muestra la historia de los Royal Marines, la fuerza anfibia y de intervención rápida del Reino Unido, desde sus inicios en 1664 y hasta la actualidad. El museo está situado en Southsea, un suburbio al sur de Portsmouth, y ocupa el edificio del antiguo cuartel de artillería de los Royal Marines, construido a mediados del siglo XIX. Desde 2011, **The Royal Marines Museum** forma parte del conjunto de museos de **The National Museum of the Royal Navy**, al que también pertenece el museo de Portsmouth. Este conjunto de museos está formado por cuatro museos de Royal Navy, dos de los cuales ya tienen un quiosco permanente. Por tanto, no sería de extrañar que otros quioscos pudieran ser instalados, en breve, en los otros dos museos: el **Royal Navy Submarine Museum** de Gosport y el **Fleet Air Arm Museum**, en Yeovilton.

El quiosco postal Intelligent AR fue instalado el 13 de enero de 2015, en la pequeña tienda del museo (imagen izquierda). Es el equipo **A005**, presentado por primera vez en el Spring Stampex 2014 de Londres (**VARIABLE 32**). Al tratarse de una ubicación permanente, Royal Mail decidió incluir la impresión especial o identificador '**The RMM**' (**The Royal Marines Museum**) en todos los sellos emitidos por el equipo. El quiosco postal puede emitir **ATMs** con los dos diseños básicos, 'Machin' y 'Union flag'. Desde la fecha de instalación y hasta la última revisión de este artículo, se han utilizado

rollos del diseño 'Machin' de la edición original y la reimpresión de 2013 (MA13), y 'Union flag' de la edición original.

Ni las características del museo, con una pequeña tienda y un número reducido de visitantes (con una media de unos 29.000 al año), ni las condiciones del quiosco, ni de sus emisiones, justifican la instalación de un equipo postal en este lugar.

De hecho, como en el caso del vecino museo de Portsmouth, tampoco existe ningún buzón en la tienda y, durante nuestra visita, ninguno de los empleados del museo supo indicar la situación de ningún buzón en las proximidades. Nuevamente se trata de un quiosco concebido e instalado con fines filatélicos, cuya supervivencia y rentabilidad queda supeditada al cambio esporádico de los diseños de los rollos de etiquetas utilizados y/o la creación de textos temporales especiales que puedan atraer la atención e interés por parte de los coleccionistas.



LA PRUEBA CON LOS QUIOSCOS POSTALES EN LAS 'ENQUIRY OFFICES'

Desde inicios de diciembre de 2014 y hasta finales de enero de 2015, **Royal Mail** instaló dos quioscos postales Intelligent AR en las 'Enquiry Offices' de **Crewe** y **Bradford North**, como servicio complementario de venta de sellos durante las fiestas navideñas (ver artículo en **VARIABLE 35**). Tras esta experiencia, **Royal Mail** decidió continuar con la prueba durante un mínimo de seis meses más, sustituyendo los dos equipos **A003** y **A004**, que debían ser utilizados a mediados de febrero en la Spring Stampex de Londres, por dos nuevos quioscos postales identificados como **M002** y **M003**.



this article, the machine used rolls of the 'Machin' design, in the original release and the 2013 reprinting (MA13), and 'Union flag', in the original edition.

Neither the features of the museum, with a small shop and a reduced number of visitors (with an average of 29,000 per year), nor the kiosk features and its issues, justify the installation of postal equipment at this location. In fact, as in the case of the neighbouring Portsmouth museum, there is no letter box in the shop, and during our visit, none of the museum staff knew the location of a nearby letter box. Again, this is a kiosk designed and installed for philatelic purposes only, and whose survival and profitability is subject to the occasional label design changes and / or the creation of special temporary imprints that may attract the attention and interest of collectors.

THE TRIAL WITH POSTAL KIOSKS IN THE ENQUIRY OFFICES

From early December 2014 to late January 2015, **Royal Mail** installed two Intelligent AR postal kiosks in the **Crewe** and **Bradford North** Enquiry Offices, as additional sources for stamp sales over the holiday period (see article in **VARIABLE 35**). After this experience, **Royal Mail** decided to extend the trial for a minimum of six months, by replacing the two machines, **A003** and **A004**, which were to be used, in mid-February, at the London Spring Stampex, with two new postal kiosks, numbered **M002** and **M003**.

Crewe is an industrial town located in the northwest of the country, in the county of Cheshire. The **Royal Mail Enquiry Office** is located in a commercial estate to the east of the city, near the train station. The Enquiry Office is a postal facility where users can collect undelivered items of mail. Some of the offices, such as **Crewe**, sell stamps, although they are not post offices.

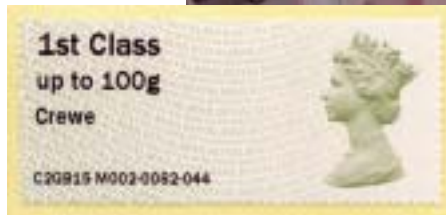
The new postal kiosk **M002** (images) was installed on February 9th 2015. On that date, the machine could issue priority or '1st Class' and economic domestic or '2nd Class' stamps, printed on rolls of labels with the corresponding definitive Machin design (images below). In addition to the machine code printed on the stamps, **Royal Mail** also decided to include the name of the office -**Crewe**- under the face value indicator.

As shown in the stamps, the code printed at the bottom of all the stamps has two important changes, from the collecting point of view.

Unlike stamps issued by 'philatelic' kiosks, whose code starts with '**B**', the code of the stamps issued by these new postal kiosks begins with '**C**'. In addition, the identifier of the machines installed in the Enquiry Offices begins with '**M**' (Mail kiosk).

C2GB15 M002-0082-044.

C (Postal kiosk / issue), **2** (month of issue - February), **GB** (country of issue - United Kingdom), **15** (year of issue). **M002** (postal kiosk identifier) - **0082** (session number) - **044** (stamp number).



importantes desde el punto de vista de coleccionismo.

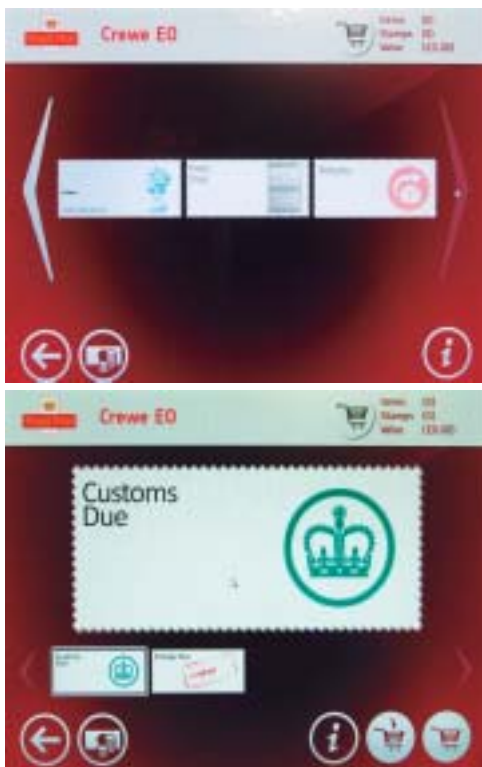
A diferencia de los sellos emitidos por quioscos 'filatélicos',

cuyo código empieza por '**B**', el código de los sellos emitidos por estos nuevos quioscos postales empieza por la letra '**C**'. Además, el identificador de los equipos instalados en las Enquiry Offices empieza por '**M**' (Mail kiosk).

C2GB15 M002-0082-044. **C** (quiosco/emisión postal), **2** (mes de emisión - febrero), **GB** (país de emisión - Reino Unido), **15** (año de emisión). **M002** (identificador del equipo) - **0082** (número de sesión) - **044** (número de sello).



Además de la venta de sellos, estos quioscos incorporan nuevas utilidades postales como la opción 'Returns' para la devolución de piezas postales (pantallas); para ello, el usuario debe escanear la etiqueta de devolución mediante los lectores de códigos de barras situados en la bandeja inferior o el lateral izquierdo del equipo y, a continuación, el equipo imprime el recibo correspondiente.



La opción 'Fees Due' permite el pago de tasas de aduana ('Customs Due') o de falta de franqueo ('Postage Due'). En este caso, el usuario debe especificar la tasa a pagar, normalmente la falta de franqueo más un recargo de 1 GBP y, tras hacer efectivo el pago, el equipo emite un recibo por el total (imagen derecha).

El segundo quiosco fue instalado en una de las dos dependencias postales de **Royal Mail** en **Bradford**, una ciudad de unos 300.000 habitantes situada en el centro del país, en el distrito de Yorkshire.

Bradford North es una oficina recientemente remodelada, situada también en una zona comercial y de servicios al norte de la ciudad, de fácil acceso con vehículo y con un amplio horario de apertura.

El quiosco postal, con el código **M003**, fue también instalado el 9 de



Apart from the sale of stamps, these kiosks offer a new postal service - the 'Returns' option, for the return of mail items (screens). The user scans the return label by using the barcode readers in the bottom tray or the

external one on the left side of the machine, and then the machine prints a receipt.

The 'Fees Due' option allows for the payment of customs duties ('Customs Due') or insufficient postage ('Postage Due'). In this case, the user must specify the rate to be paid, (usually the lack of postage) plus a surcharge of 1 GBP and, after payment, the machine issues a receipt for the total (pictured).

The second kiosk was installed in one of the two

Royal Mail postal units in **Bradford**, a city of 300,000 inhabitants, located in the centre of the country, in the county

of Yorkshire. **Bradford North** is a newly refurbished office, also located in a shopping and services area to the north of the city, with an easy access by car and extended opening hours.

The postal kiosk, with the **M003** code, was also installed on February 9th 2015. It has the same features and utilities as **M002**, and issues the same type of stamps as the equipment installed in **Crewe**. In this case, the kiosk prints the identifier **'Bradford N'** under the face value indicator.



On the date of installation, the stamps sales menu in both postal kiosks offered the same options as the other kiosks, originally designed for philatelic use. Indeed, in view of the session numbers (identical on both machines), it appears that during the first weeks they have only has been used to issue stamps for collection. However, Intelligent AR is developing new software, new functions and utilities, such as the inclusion of a weighing unit, which would improve user experience.

As a result of feedback from customers, **Royal Mail** decided to remove the location identifiers ('Crewe' & 'Bradford N') printed under the face value indicators. This change was carried out on March 30th 2015, at the same time as the change of postal tariffs and face value indicators.



febrero de 2015. Tiene las mismas características y utilidades, y emite el mismo tipo de sellos que el equipo instalado en **Crewe**. En este caso, el quiosco imprime el identificador '**Bradford N**'

bajo el indicador de valor facial.

En la fecha de instalación, el menú de compra de sellos en ambos quioscos postales ofrece las mismas opciones que el resto de equipos, pensadas originalmente para uso filatélico. Y de hecho, a la vista de los números de sesión (idénticos en ambos equipos), durante las primeras semanas sólo han sido

utilizados para emitir sellos para coleccionismo. Sin embargo, Intelligent AR está desarrollando un nuevo *software* y nuevas utilidades, como la inclusión de un módulo de pesaje, que facilitarían su utilización por parte de usuarios postales.

A raíz de los comentarios recibidos por parte de los usuarios de ambos quioscos postales, **Royal Mail** decidió suprimir los identificadores ('Crewe' y 'Bradford N') que aparecen bajo los indicadores de valor facial. Este cambio se realizó el 30 de marzo de 2015, aprovechando el cambio en las tarifas postales e indicadores.



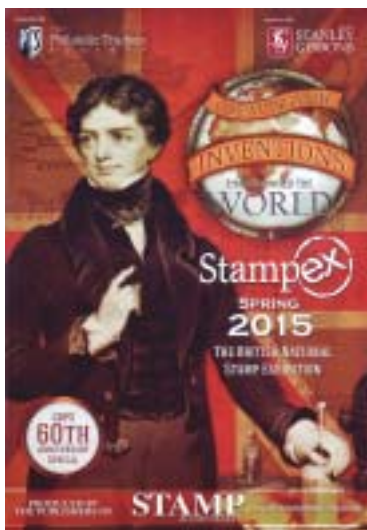
LOS ATMS EN SPRING STAMPEX 2015

A sólo tres meses de la inauguración de la **Europhillex 2015**, el mayor evento filatélico del año en Europa, la bianual edición de primavera de la **Stampex** de Londres se celebró del miércoles 18 al sábado 21 de febrero de 2015 en su habitual emplazamiento, el Business Design Centre de Islington.

(Más información, ver artículos dedicados a las dos últimas **Stampex**: el **Spring Stampex 2014**, publicado en **VARIABLE 32**, y el **Autumn Stampex 2014**, en **VARIABLE 34**).

Durante la **Spring Stampex 2015** se celebraba el 60 aniversario de la creación de la Great Britain Philatelic Society (GBPS), con diferentes actos y una exposición filatélica conmemorativa, así como una edición especial del catálogo.

Royal Mail dispuso nuevamente sus equipos 'Post & Go' en un stand independiente, en el nivel de acceso, con cuatro quioscos filatélicos **Intelligent AR**. La gran novedad del **Spring Stampex 2015** fue la incorporación de **Guernsey Post** a la familia 'Post & Go', con un nuevo quiosco postal (ver artículo en esta misma publicación). En la imagen, de izquierda a derecha, los quioscos **A003** y **A004** de **Royal Mail**, la impresora para sellos personalizados o 'Smilers', el nuevo quiosco **GG01** de **Guernsey Post** y el equipo **JE01** de **Jersey Post**. Además, un quinto quiosco **Intelligent AR** fue instalado en el gran stand de **Royal Mail**. Era el nuevo equipo **A006**, en servicio por primera vez durante el **Stampex**. Los visitantes pudieron utilizarlo para la emisión de sellos, pero también para adquirir diferentes productos a la venta en el stand.



THE ATMS AT SPRING STAMPEX 2015

Just three months before **Europhillex 2015**, the biggest philatelic show of the year in Europe, the spring event of the biannual London **Stampex** was held from Wednesday 18th to Saturday 21st of February 2015, at its usual location, the Islington Business Design Centre.

(For more information, see articles on the two last **Stampex** fairs, the **Spring Stampex 2014**, in **VARIABLE 32**, and the **Autumn Stampex 2014**, in **VARIABLE 34**).

During **Spring Stampex 2015**, the Great Britain Philatelic Society (GBPS) celebrated its sixtieth anniversary, with meetings and a competitive philatelic display, as well as a special edition of the exhibition catalogue.

Royal Mail positioned the 'Post & Go Services' in an independent stand, at the entrance level and installed four **Intelligent AR** philatelic kiosks. New for **Spring Stampex 2015** was **Guernsey Post** which joined the 'Post & Go' family with a

new kiosk (more details in the article in this same publication). In the picture, from left to right are the **A003** and **A004** kiosks from **Royal Mail**, the printer for personalized stamps or 'Smilers', the new **GG01** kiosk from **Guernsey Post**, and the **Jersey Post JE01** equipment. In addition, a fifth **Intelligent AR** kiosk was installed in the large **Royal Mail** stand, at the back of the exhibition hall. It was the new **A006** kiosk, in service for the first time during **Stampex**. Visitors could use the kiosk not only to purchase the 'Post & Go' issues, but also to buy presentation packs and any other product on sale having a barcode.



During the four days of **Spring Stampex 2015**, the **Royal Mail A003** and **A006** kiosks issued **ATMs** with the Machin definitive design (2013 reprinting) on one of the reels, and the new 'Working sail' series in the other.

The **A004** kiosk issued stamps with the Union flag definitive design (original printing) and the special imprint '**Spring Stampex February 2015**' and the new 'Working sail' series.

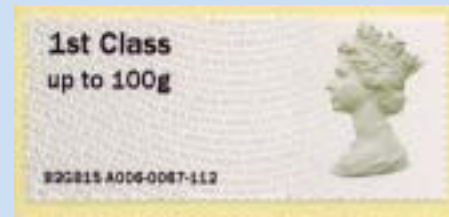
The **GG01** kiosk of **Guernsey Post** issued the new Guernsey flag definitive design on one of the reels, and the UK Union flag design from the other printer. This latter design had the special imprint '**Spring Stampex February 2015**'. All stamps issued by the machine during **Spring Stampex** were sold with a 20% surcharge on the face value, because of the VAT on sales made by **Guernsey Post** in the UK.

The **Guernsey** philatelic service sold six-value sets, or 'Collectors strips', with the new design and the special imprint '**Spring Stampex February 2015**' printed by the internal use equipment **B002**.

(The Guernsey flag design is dealt with in more detail in the article dedicated to the new '**Post & Go**' issues of this postal administration).

After a year using rolls with the UK Union flag design in one of the printers, the **Jersey Post JE01** kiosk only issued stamps of this postal administration - the Jersey flag definitive design with the special imprint '**Spring Stampex February 2015**' and the new 'Protected species' set. Just like the Guernsey kiosk, the stamps issued by the Jersey equipment were also sold with a 20% surcharge on the face value.

(These issues are dealt with in more detail in the article dedicated to **Jersey Post**).



Durante los cuatro días del **Spring Stampex 2015**, los quioscos **A003** y **A006** de **Royal Mail** estuvieron emitiendo **ATMs** con el diseño básico

'Machin' (reimpresión de 2013) en una de las impresoras, y la nueva serie 'Working sail' en la otra.

El quiosco **A004** emitía sellos con el diseño básico 'Union flag' (edición original) y la impresión especial '**Spring Stampex February 2015**' y la nueva serie 'Working sail'.

El quiosco **GG01** de **Guernsey Post** emitía el nuevo diseño básico 'Guernsey flag' en una de las impresoras, y el diseño básico 'Union flag' del Reino Unido; éste último con el texto especial '**Spring Stampex February 2015**'. Todos los sellos emitidos por este equipo durante el **Spring Stampex** se

vendían con un recargo del 20% sobre el valor facial, correspondiente al impuesto sobre las ventas realizadas en el Reino Unido.

El servicio filatélico

de **Guernsey** puso a la venta en su stand series de 6 valores o 'Collectors strip' del nuevo diseño con la impresión especial '**Spring Stampex February 2015**' emitidos con el equipo de uso interno **B002**.

(La emisión 'Guernsey flag' se trata con más detalle en el artículo dedicado a esta administración postal).

Por su parte, tras un año utilizando rollos con el diseño 'Union flag' en una de las impresoras, el quiosco **JE01** de **Jersey Post** emitía ya únicamente **ATMs** de esta administración postal; el diseño

básico 'Jersey flag' con la impresión especial '**Spring Stampex February 2015**' y la nueva serie 'Protected species'. Como en el caso anterior, los sellos emitidos por este equipo se vendían con un recargo del 20% sobre el valor facial.

(Estas emisiones se tratan con más detalle en el artículo dedicado a **Jersey Post**).

Además de estos equipos, se realizaron pedidos previos con las impresoras de uso interno **B001** (emisiones del Reino Unido) y **B002** (Guernsey y Jersey Post).

Los servicios filatélicos de Gibraltar, Guernsey, Isla de Man y Jersey compartieron un pequeño stand en el **Spring Stampex 2015**. Es muy posible que, muy pronto, el stand 'Post & Go' de **Royal Mail** se quede también pequeño para albergar todos los quioscos de las nuevas administraciones postales que se sumen al proyecto 'Post & Go' ...



In addition to these machines, large pre-orders were printed by using the internal use printers **B001** (UK designs) and **B002** (Guernsey and Jersey Post designs).

Gibraltar, Guernsey, Isle of Man and Jersey philatelic services shared a small stand at **Spring Stampex 2015**. It is most likely that, very soon, the **Royal Mail** 'Post & Go' stand will be too small for all the kiosks of the new postal administrations joining the 'Post & Go' project ...



2015. VELEROS MERCANTES

En 2015, **Royal Mail** tiene previsto emitir cuatro series temáticas 'Post&Go'. A diferencia de los años anteriores, sólo dos de las series guardan una cierta relación en su temática; son las series veleros mercantes (*Working sail*) y transporte marítimo (*Sea travel*), presentadas en las dos **Stampex**. Las otras dos series estarán dedicadas a animales heráldicos (*Heraldic beasts*), prevista para la **Europhilex**, y pieles y plumas de invierno (?) (*Winter fur and feathers*), para las fiestas navideñas.

La primera serie pudo obtenerse a partir del 18 de febrero de 2015, coincidiendo con la inauguración de **Spring Stampex 2015**. Está dedicada a mostrar seis veleros mercantes ingleses, a partir de las pinturas de varios artistas, conocidos como 'Pierhead painters' o pintores de muelle, realizadas a finales del siglo XIX y principios del XX.

Los seis cuadros que forman la serie muestran los veleros 'Falcon', pintado por John William Green en 1897, 'Briar', de Alexander Harwood (1907), 'Harry', de Reuben Chappell, 'Margaret' de Henry Lawson (1890), 'Stag' de George Race, y 'Nell Morgan' de G Ramsey (1886).



2015. WORKING SAIL

In 2015, **Royal Mail** has planned to release four 'Post & Go' thematic sets. Unlike previous years, only two of the sets have a link to the theme, the 'Working Sail' and 'Sea Travel' series, released at the two **Stampex**. The other two sets will be dedicated to 'Heraldic Beasts', and are scheduled for Europhilex, whilst the 'Winter Fur and Feathers', will be released at the end of the year.

The first set was available from February 18th 2015, coinciding with the opening of **Spring Stampex 2015**. The series featured six British sailing ships, from paintings by the artists known as Pierhead painters, dated in the late nineteenth and early twentieth centuries.

On the issue date, the new series could be obtained at many of the **NCR** postal kiosks installed in post offices across the country, and also from the **Intelligent AR** postal kiosks (**A003, A004**

The six paintings feature the ships 'Falcon', painted by John William Green in 1897, 'Briar', by Alexander Harwood (1907), 'Harry', by Reuben Chappell, 'Margaret' by Henry Lawson (1890), 'Stag' by George Race, and 'Nell Morgan' by G Ramsey (1886).

& **A006**), installed at the London **Stampex**. The pre-orders were printed using internal-use equipment, with the code **B001**. **Royal Mail** released its usual presentation pack with the six designs (left image), printed by the internal-use **C002** printer.

The rolls of labels were manufactured by International Security Printers, and have identical characteristics to previous issues. The design is by Osborne Ross.

The images below show **ATM** strips with the different printing varieties and the six face value indicators available for this set of designs, issued by the different equipment used on the date of issue. From left to right,

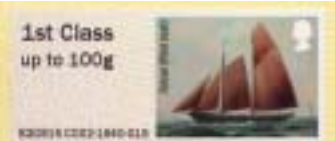
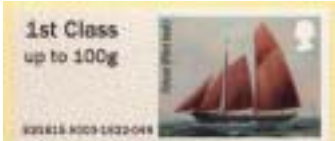
















(1) the **C002** printer, used for advance printing of the stamps included in the folders or presentation packs, (2) the **Intelligent AR** equipment (**A003**, **A004** & **A006**), in service at **Spring Stampex**, and for internal use (**B001**), (3) the **NCR** postal kiosks.

All the **ATMs** included in the folders have the same face value '1st Class up to 100g', and the lower identification code is the same for all the stamps - In this case, **B2GB15 C002-1840-018**. In the first block, **B** is for 'philatelic'

En la fecha de emisión, la nueva serie pudo obtenerse en muchos de los quioscos postales **NCR** en servicio en oficinas postales por todo el país, y también en los quioscos filatélicos **Intelligent AR -A003, A004 y A006-** instalados en la **Stampex** de Londres. Los pedidos previos se imprimieron con un equipo de uso interno, **B001**. **Royal Mail** editó la habitual carpeta ilustrada con los seis diseños (imagen izquierda), impresos con el equipo **C002**.

Los rollos de etiquetas están fabricados por International Security Printers, con características idénticas a las anteriores ediciones. El diseño es de Osborne Ross.

Las imágenes muestran tiras de **ATMs** con las diferentes variantes de impresión y los seis indicadores de valor facial disponibles en la fecha de emisión. De izquierda a derecha, (1) la impresora **C002**, utilizada para la impresión previa de los sellos incluidos en las carpetas o 'presentation packs'. (2) equipos **Intelligent AR**, en servicio en el **Spring Stampex** (**A003, A004 y A006**), y también de uso interno (**B001**), (3) los quioscos postales **NCR**.

Equipo / Printer C002	Equipos / Equipment Intelligent AR A003 - A004 - A006 - B001	Quioscos postales / Postal kiosks NCR
		
		
		
		
		
		

Recibo de primer día por la compra de un 'Collectors Strip', la serie con los seis valores programados, en el quiosco postal **Intelligent AR - A003** instalado en **Spring Stampex**

Todos los **ATMs** incluidos en las carpetas tienen el valor facial '1st Class up to 100g' y el código inferior es idéntico en todos los sellos; en este caso, **B2GB15 C002-1840-018**. **B** indica que se trata de una emisión de tipo filatélico, **2** para el mes de emisión (febrero), **GB** al país, y **15** es el año de emisión. En el segundo bloque, **C002** es el código del equipo emisor, **1840** es el habitual número ficticio de sesión (tomado del año de emisión del 'Penny Black'), y **018** corresponde al número de serie temática desde el inicio de las emisiones 'Post & Go'.

En los quioscos postales **NCR**, seleccionando la opción 'Post an item' del menú principal, es posible obtener los 'open value stamps'. Son sellos de valor variable,

normalmente utilizados para el franqueo inmediato de piezas postales, y que incluyen información específica sobre el tipo de envío y características de la pieza postal (ver artículo en **VARIABLE 34**). Los seis 'open value stamps' de las imágenes corresponden con los seis indicadores de valor facial programados en la serie o 'Collectors strip'.



First day of issue receipt for the purchase of one 'Collectors strip', the set with the six values programmed, in the **A003 Intelligent AR** postal kiosk installed at **Spring Stampex**

issue, **2** is for the month of issue (February), **GB** for the country, and **15** for the year of issue. In the second block, **C002** is the code of the printer. Then follows **1840**, the usual fictitious session number (using the year of issue of the Penny Black), and **018** indicates the number of the pictorial series, since the beginning of the **Post & Go** issues.

The 'Open value stamps' can be obtained from the **NCR** postal kiosks only, by selecting the 'Post an item' option from the main menu. These are variable value stamps, usually printed for immediate franking, and includes some details about the shipment type, postage rate, destination and weight of the

item (article in **VARIABLE 34**). The six 'open value stamps' on the

images below correspond to the six face value indicators programmed in the 'Collectors strip'.



ANTHONY TROLLOPE AT THE BRITISH POSTAL MUSEUM & ARCHIVE

In 2015, **The British Postal Museum & Archive** celebrates the bicentenary of Anthony Trollope's birth. Perhaps unknown to most non-British readers of this article, Trollope was the most successful British novelist of the Victorian era, who also worked for over 30 years at the General Post Office, the organisation responsible for British postal and telecommunications administration. After the major reform of the postal service in the first half of the nineteenth century, Trollope proposed the installation of cast iron mailboxes, shaped like a pillar, on selected streets, and to invite the public to deposit their letters safely. The first four pillar boxes were installed in Jersey, in November 1852, and another six followed in February 1853, in Guernsey. In the same year, the first pillar boxes were installed in the UK.

In a new chapter of an interesting tour of the British postal history, through the **'Post & Go'** issues, **The British Postal Museum & Archive** programmed its philatelic kiosk with a new commemorative imprint **'The B.P.M.A. Trollope 200'**. Taking advantage of the machine's capabilities, a new graphic design featuring one of these first pillar boxes was also included. The temporary special imprint could be obtained from February 18th 2015, which coincided with the opening of Spring Stampex 2015, and will be available until April 30th.

To mark this anniversary, the postal museum organized different activities and an exhibition. In the small lobby of the museum, with the kiosk shifted to the right of the entrance (the third position from the installation of the first machine, in December 2012), this special issue included a commemorative panel and one of the pillar boxes, built by John Vaudin and installed in Guernsey in 1853 (right image). Originally, these



ANTHONY TROLLOPE EN THE BRITISH POSTAL MUSEUM & ARCHIVE

En 2015, **The British Postal Museum & Archive (BPMA)** conmemora el 200 aniversario del nacimiento de Anthony Trollope. Posiblemente desconocido para la mayoría de los lectores (no ingleses) de este artículo, Trollope fue el más exitoso novelista británico de la época victoriana, y también trabajó durante más de 30 años en General Post Office, la administración postal británica. Tras la importante reforma del servicio postal en la primera mitad del siglo XIX, Trollope propuso la instalación de buzones de fundición de hierro en forma de pilar en las esquinas de las calles, para invitar al público a depositar sus cartas de forma segura. Los primeros cuatro 'pillar boxes' fueron instalados en noviembre de 1852 en Jersey, y otros seis siguieron en febrero de 1853 en Guernsey. El mismo año se instalaron los primeros buzones en el Reino Unido.

En un nuevo capítulo del interesante recorrido por la historia postal británica a través de las emisiones **'Post & Go'**, **The British Postal Museum & Archive** programó su quiosco filatélico con un nuevo texto conmemorativo, **'The B.P.M.A. Trollope 200'** y, aprovechando las posibilidades del equipo, incluyó un nuevo diseño gráfico que reproduce uno de estos primeros buzones. La impresión especial temporal pudo obtenerse a partir del 18 de febrero de 2015, coincidiendo con la inauguración del Spring Stampex 2015, y estará disponible hasta el 30 de abril.

Con motivo de esta conmemoración, el museo postal organizó diferentes actividades y una exposición. En el pequeño



vestíbulo del museo, con el quiosco desplazado a la derecha de la entrada (la tercera posición desde la instalación del primer equipo en diciembre de 2012), la emisión especial se acompañó de un panel conmemorativo y uno de los buzones construidos por John Vaudin e instalado en Guernsey en 1853 (imagen página anterior). Estos buzones se conocían como 'assistant post office' u oficina postal auxiliar.

Si bien en la fecha de emisión el quiosco podía emitir **ATMs** con los tres diseños básicos, la impresión especial pudo obtenerse 'sólo' con los dos diseños 'Machin'; en rollos de la reimpresión de 2013 (**MA13**) para sellos de correo prioritario o '1st Class' y la reimpresión de 2012 (**MA12**) para correo económico o '2nd Class'. La serie o 'Collectors strip' para correo prioritario está formada por seis indicadores de valor facial distintos, mientras que el 'Collectors strip' para correo económico incluye únicamente los dos valores '2nd Class up to 100g' y '2nd Large up to 100g'.

Sólo dos de los buzones 'Vaudin' se han preservado hasta nuestros días; uno sigue aún en servicio en su ubicación original en Union Street, St. Peter Port, Guernsey (tarjeta máxima izquierda), y el otro, pintado en color verde, forma parte de la colección de **The British Postal Museum & Archive**, en Londres (derecha).

Only two of the 'Vaudin' postboxes have been preserved to this day. One is still in service in its original location, on Union Street, St. Peter Port, Guernsey (left maximum card), and the other, painted in green, is part of **The British Postal Museum & Archive** collection, in London (right).

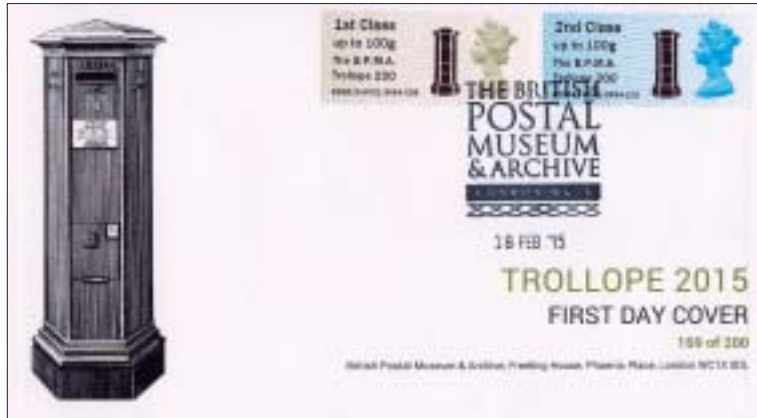


postboxes were known as 'assistant post offices'.

On the date of issue, the kiosk used three different rolls of labels and therefore could issue **ATMs** with the three UK definitive 'Post & Go' designs. The special imprint was 'only' available with the two Machin designs, on rolls of the 2013 reprinting (**MA13**) for the priority mail '1st Class' stamps, and with the blue 2012 reprinting

(**MA12**) for the economic mail or '2nd Class' stamps. The set or Collector strip for priority mail consists of six different face value indicators, while only two domestic values are available for economy mail - '2nd Class up to 100g' & '2nd Large up to 100g'.

The museum sold a special presentation pack, containing both collectors strips and a postcard, and an illustrated first day cover with two stamps. These covers, with a limited printing of 200, were quickly sold out - The '1st Class' **ATM** was printed by using a roll of the original Machin edition, and not the 2013 reprinting available at the kiosk (...).



El museo puso a la venta un 'presentation pack', con los dos 'collectors strip' y una tarjeta postal, y un sobre ilustrado de primer día con dos sellos. Estos sobres, 200 ejemplares numerados, se agotaron rápidamente; el **ATM** de '1st Class' está impreso con la edición 'Machin' original, y no la reimpresión de 2013 disponible en el quiosco (...).

JERSEY 2015, THE 'POST&GO' ISSUES

THE JE01 KIOSK AT RUE DES PRES

The **JE01** kiosk was installed, for two months, in the foyer of the **Jersey Post** headquarters, in Rue des Pres.

Throughout December 2014, this machine issued **ATMs** with the 'Jersey flag' and 'Union flag' definitive designs, and the identifier '**Jersey Post HQ**'. In addition, the stamps issued with the 'Jersey flag' design also included the special imprint '**Merry Christmas**'. This festive text appeared on all the stamps issued until late December (see article in **VARIABLE 35**).

From January 2nd to the 23rd 2015, the kiosk issued **ATMs** with both definitive designs and the identifier '**Jersey Post HQ**'. It was the first time that the 'Jersey flag' design could be obtained with only the post office identifier.



2015. THE SPECIAL IMPRINT 'CHURCHILL'

The first special imprint of 2015 was to commemorate the 50th anniversary of the death of **Sir Winston Churchill**, a politician remembered for his tenure as British Prime Minister during World War II. At the beginning of the War, **Churchill** felt that **Jersey** had no strategic importance and was difficult to defend, so he decided to demilitarise the island, which was then occupied by German troops until the end of the War.

The special imprint '**Churchill 24.1.65**' was available on the stamps issued with the 'Jersey flag' definitive design only, from January 24th 2015, to coincide with the anniversary of

JERSEY 2015, EMISIONES 'POST&GO'

EL QUIOSCO JE01 EN RUE DES PRES

El quiosco **JE01** estuvo instalado durante dos meses en el vestíbulo de acceso de la sede central de **Jersey Post**, en Rue des Pres. Durante el mes de diciembre de 2014, este equipo estuvo emitiendo **ATMs** con los diseños básicos 'Jersey flag' y 'Union flag' con el texto identificativo '**Jersey Post HQ**'. Además, los sellos emitidos con el diseño 'Jersey flag' incluían, también, el texto especial '**Merry Christmas**'. Este texto festivo apareció en todos los sellos emitidos hasta finales de diciembre (artículo en **VARIABLE 35**).

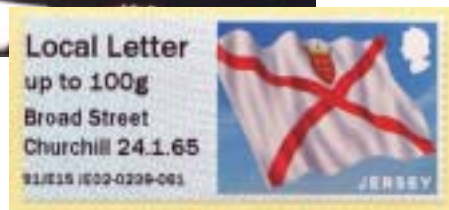
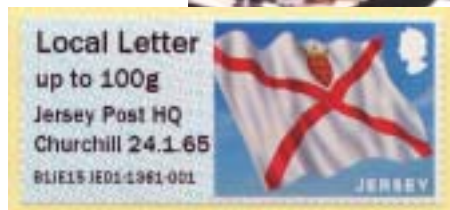
A partir del día 2 y hasta el 23 de enero de 2015, el quiosco emitía **ATMs** con ambos diseños básicos y el texto identificativo '**Jersey Post HQ**'. Fue la primera ocasión en que podía obtenerse el diseño 'Jersey flag' con tan sólo el identificador de la oficina.

2015. LA EMISIÓN ESPECIAL 'CHURCHILL'

La primera impresión especial de 2015 estuvo dedicada a conmemorar el 50 aniversario de la muerte de **Sir Winston Churchill**, un político especialmente recordado por su mandato como primer ministro británico durante la Segunda Guerra Mundial. Al inicio de la Guerra, **Churchill** consideró que **Jersey** no tenía importancia estratégica y era difícil de defender, por lo que decidió desmilitarizar la isla, que fue ocupada por las tropas alemanas hasta el final de la Guerra.

La impresión especial '**Churchill 24.1.65**' pudo obtenerse en los sellos emitidos con el diseño básico 'Jersey flag', a partir

del 24 de enero de 2015, coincidiendo con el aniversario de la fecha de su muerte. Inicialmente, **Jersey Post** anunció que la impresión estaría disponible durante cerca de un mes y únicamente en el quiosco **JE02** instalado de forma permanente en Broad Street. Pero también pudo obtenerse en el equipo **JE01** instalado temporalmente en la sede central de la empresa. Esta combinación es especialmente rara, ya que sólo estuvo disponible durante seis días; el quiosco **JE01** fue retirado de su ubicación el 30 de enero, y transportado al Reino Unido para su participación en el Spring Stampex 2015.



EL QUIOSCO JE01 EN EL SPRING STAMPEX 2015. LA SERIE 'ESPECIES PROTEGIDAS'

Un año después de su presentación en el Spring Stampex 2014 (ver artículo en **VARIABLE 32**), el quiosco **JE01** de **Jersey Post** fue nuevamente instalado en el stand '**Post & Go Services**' de **Royal Mail**, en el Spring Stampex 2015 de Londres. El equipo estaba instalado junto al nuevo quiosco filatélico de **Guernsey Post**, la segunda administración postal que se suma al proyecto '**Post & Go**'.

Tras un año emitiendo **ATMs** con los diseños básicos 'Jersey flag' y 'Union flag', **Jersey Post** siguió los pasos de **Royal Mail** y presentó la primera serie ilustrada '**Post & Go**' con seis diseños distintos. Durante el **Spring Stampex 2015**, los usuarios del quiosco podían obtener el diseño básico 'Jersey flag' con la impresión especial



THE JE01 KIOSK AT SPRING STAMPEX 2015. THE 'PROTECTED SPECIES' SERIES

One year after its public appearance at Spring Stampex 2014 (see article in **VARIABLE 32**), the **JE01** kiosk of **Jersey Post** was again installed in the '**Post & Go Services**' stand, by **Royal Mail**, at London Spring Stampex 2015. The equipment was installed next to the new philatelic kiosk of **Guernsey Post** - the next postal administration joining the '**Post & Go**' project.

After one year of issuing **ATMs** with the 'Jersey flag' and UK 'Union flag' definitive designs, **Jersey Post** followed in the steps of **Royal Mail** and launched the first '**Post & Go**' pictorial set, with six different designs. During Spring Stampex 2015, visitors could obtain the 'Jersey flag' design with the special imprint '**Spring Stampex February 2015**', and the new pictorial series (image below, selection screen).



the date of his death. Initially, **Jersey Post** announced that the imprint would be available only for a month from the **JE02** kiosk installed permanently at Broad Street. But in fact it could also be obtained from the **JE01** machine, temporarily installed at the company headquarters. This last combination is especially rare, because it was only available for six days! - **JE01**

kiosk was removed from its location on the afternoon of January 30th, and transported to the UK for its participation at Spring Stampex.

The first '**Post & Go**' set from **Jersey Post** featured some of the animal species protected by the islands Biodiversity Strategy and the

Conservation of the Wildlife Law. The gorgeous designs are by Andrew Beckett, a well known British illustrator specializing in nature and wildlife. The rolls of labels were manufactured by Walsall Security Printers Ltd.

This new series, printed by the internal use printer **B002**, could be obtained, from February 18th 2015, from the philatelic service. It was also available from the philatelic kiosk **JE01** installed at the Spring Stampex 2015 as well as from **JE02** installed at the Broad Street post office, Saint Helier, Jersey.

All the stamps sold by the philatelic service have the same lower code - **B2JE15 B002-1969-002**. **B** is for the machine and and issue type (philatelic), **2JE15** for the

The six animals featured in this first series are the puffin (*Fratercula arctica*), the agile frog (*Rana dalmatina*), the red squirrel (*Sciurus vulgaris*), the green lizard (*Lacerta bilineata*), the hedgehog (*Erinaceus europaeus*) and barn owl (*Tyto alba*).



'Spring Stampex February 2015', y la nueva serie ilustrada (ver pantalla de selección).

La primera serie 'Post & Go' de Jersey Post está dedicada a mostrar diferentes especies protegidas en la isla. Los magníficos diseños son de Andrew Beckett, un conocido ilustrador británico especializado en naturaleza y vida salvaje. Los rollos de

etiquetas fueron fabricados por Walsall Security Printers Ltd.

Esta nueva emisión pudo obtenerse, a partir del 18 de febrero de 2015, a través de pedido al servicio filatélico -

Impresora / Printer **B002**
Philatelic service

Quiosco / Kiosk **JE01**
Spring Stampex 2015

Quiosco / Kiosk **JE02**
Broad Street P.O.



impresa con el terminal de uso interno **B002**-, y en los quioscos filatélicos **JE01** instalado en el Spring Stampex 2015 y **JE02** instalado en la oficina de Broad Street, en Saint Helier, Jersey.

Los seis animales que componen esta primera serie son el frailecillo atlántico (*Fratercula arctica*), la rana ágil (*Rana dalmatina*), la ardilla roja (*Sciurus vulgaris*), el lagarto verde (*Lacerta bilineata*), el erizo común (*Erinaceus europaeus*) y la lechuza común (*Tyto alba*).

Recibo de primer día en Spring Stampex 2015 de la serie de seis diseños con el primer valor de correo nacional - Local Letter up to 100g. El precio de venta de los sellos incluye un 20% de recargo adicional sobre el valor facial, correspondiente al IVA de las ventas realizadas por Jersey Post en el Reino Unido

Todos los sellos comercializados por el servicio filatélico tienen el mismo código inferior - **B2JE15 B002-1969-002**. **B** indica que se trata de una emisión filatélica, **2JE15** para el mes (febrero), país (Jersey), y año de emisión. A continuación, el número de equipo emisor (**B002**), **1969** es un número ficticio de sesión, tomado del año en que se emitirán los primeros sellos de Jersey, y **002** indica la segunda emisión o serie de emisiones 'Post & Go'.

Todos los **ATMs** emitidos por el quiosco **JE02** instalado en la oficina de Saint Helier incluyen el identificador 'Broad Street'. El primer día de emisión en esta oficina, el 18 de febrero, el quiosco no había sido reprogramado con los indicadores de valor facial correspondientes a **Jersey Post**, y los primeros **ATMs** de la nueva serie se emitieron con los indicadores correspondientes al Reino Unido, utilizados hasta entonces para emitir **ATMs** con el diseño 'Union flag'.

Jersey Post editó una carpeta conmemorativa y un sobre ilustrado de primer día de emisión con los seis valores y diseños que componen la serie, y un matasello especial. Este matasello, ilustrado con uno de los animales más queridos en la isla -la rana ágil-, sólo puede obtenerse adquiriendo el material comercializado por el servicio filatélico, y no está a disposición de los coleccionistas.



First day receipt from Spring Stampex 2015 for the six-design Local Letter strip. The stamps bought in the postal kiosk were billed with a 20% surcharge on the face value, because of the VAT on sales made by Jersey Post in the UK

month (February), country (Jersey), and year of issue. Then, the code of the printer (**B002**), **1969** is a fictitious session number taken from the year of issue of the first Jersey stamps, and **002** indicates the second 'Post & Go' issue or set.

All **ATMs** issued by the **JE02** kiosk, installed in the Saint Helier post office, include the identifier 'Broad Street'. On February 18th, the first day of issue at this post office, the kiosk had not been reprogrammed with the face value indicators corresponding to **Jersey Post**, and the first stamps of the new series were issued with the

UK face value indicators !!, used hitherto to issue **ATMs** with the 'Union flag' design.

Jersey Post published a presentation pack and a pictorial first day cover with the six values and designs that make

up the new series, plus a special postmark. This postmark, illustrated with one of the island's most beloved animals -the agile frog- could only be obtained with purchases from the philatelic service, and is not available to collectors.



GUERNSEY. THE 'POST&GO' ISSUES

2015, GUERNSEY POST JOINS 'POST & GO'. THE GUERNSEY FLAG

After Jersey, **Guernsey Post** is the next postal administration to join the Royal Mail 'Post & Go' family. The new **Intelligent AR** philatelic kiosk of **Guernsey Post**, with the code **GG01**, appeared at London Spring Stampex 2015, from February 18th to 21st (images). The equipment was installed on the 'Post & Go Services' stand, along with two Royal Mail kiosks (**A003** and **A004**), the Jersey Post machine (**JE01**), plus the printer or 'Smiler' service for personalized stamps.

As with the other **Intelligent AR** kiosks, the new **GG01** equipment can issue **ATMs** from two different rolls of labels. During Spring Stampex 2015, the kiosk issued stamps with the 'Guernsey flag' design, and the UK 'Union flag' - The latter with the special imprint 'Spring Stampex February 2015'.

Following in the Royal Mail and Jersey Post footsteps, the

first 'Post & Go' design by **Guernsey Post** is dedicated to the national flag. It is a design by the Guernsey based Two Degrees North graphic design studio. As with the other 'Post & Go' issues, the rolls of labels were manufactured by Walsall Security Printing. The flag of Guernsey consists of the cross of St. George, (red on a white background), with an additional gold cross within it. The flag was first used on May 9th 1985, to mark the 40th anniversary of the liberation



GUERNSEY. EMISIONES 'POST&GO'

2015. GUERNSEY POST SE UNE A LAS EMISIONES 'POST & GO'. LA BANDERA DE GUERNSEY

Tras Jersey, **Guernsey Post** es la segunda administración postal en unirse al proyecto 'Post & Go' de Royal Mail. El nuevo quiosco filatélico **Intelligent AR** de **Guernsey Post**, con el código **GG01**, se presentó del 18 al 21 de febrero de 2015, durante el Spring Stampex 2015 de Londres (imágenes). El equipo estaba instalado en el stand 'Post & Go Services', junto con dos quioscos de Royal Mail (**A003** y **A004**), el equipo de Jersey Post (**JE01**) y la impresora para sellos personalizados o 'Smilers'.

Al igual que el resto de quioscos **Intelligent AR**, el nuevo equipo **GG01** permite emitir **ATMs** desde dos rollos de etiquetas distintos.

Durante el Spring Stampex 2015, el quiosco emitía sellos con los diseños 'Guernsey flag', y 'Union flag' del Reino Unido; éste último con la impresión especial 'Spring Stampex February 2015'.

Siguiendo los pasos de Royal Mail y Jersey Post, el primer diseño 'Post & Go' de **Guernsey Post** está dedicado a la bandera del país. Es un diseño del estudio de diseño Two Degrees North, de

Guernsey. Los rollos de etiquetas están fabricados por Walsall Security Printing. La bandera de Guernsey está formada por la Cruz de San Jorge, una cruz roja sobre fondo blanco, sobre la cual hay una cruz

dorada. La bandera fue utilizada por primera vez el 9 de mayo de 1985, con motivo de la celebración del 40 aniversario de la liberación de la isla tras la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial.

En la fecha de emisión, el 18 de febrero de 2015, el nuevo diseño 'Guernsey flag' pudo obtenerse con hasta tres variedades distintas. El servicio filatélico comercializó dos

'Collectors strips' de seis valores distintos, emitidos con la impresora de uso interno **B002** - una de ellas incluye la impresión especial 'Spring Stampex February 2015'.

Finalmente, los sellos emitidos por el nuevo quiosco **GG01**, con cualquier valor programado en el equipo.

Guernsey Post establece tres zonas tarifarias -(1) Local, (2) Reino Unido, Jersey e Isla de Man, y (3) internacional, por lo que decidieron incluir en la serie o



of the island after the German occupation during World War II.

On the date of issue, February 18th 2015, the new Guernsey flag design could be obtained with three different variations. The Philatelic Service sold two different sets or 'Collectors strips' of six values, issued by the internal use printer **B002**. One of these sets includes the special imprint 'Spring Stampex February

2015'. Finally, the stamps issued by the new **GG01** kiosk, with any values programmed into the machine.

The current **Guernsey Post** postal system has three postal rate zones - (1) Local / Domestic, (2) United Kingdom, Jersey and the Isle of Man, and (3) international. It was decided to make up the set or 'Collectors strip' using the first two 'Letter' and 'Large Letter' postage rates for each zone - 'Local Letter' & 'Local Large', 'UK Letter' &

Impresora / Printer **B002**
Philatelic service

Impresora / Printer **B002**
Philatelic service - Spring Stampex

Quiosco / Kiosk **GG01**
Spring Stampex 2015



'UK Large', and 'Intl Letter' & 'Intl Large'. The stamps bought in the kiosk that was installed in London were surcharged 20% on the face value (receipt on the right), because of the VAT on sales made by **Guernsey Post** in the UK.

The first set, sold by the philatelic service in strips of 6 values, both mint and CTO, presentation packs and first day covers (images below), does not include any special imprint and all the stamps have the same code at the bottom - **B2GG15 B002-1969-001**. **B** is for the philatelic issue type, **2GG15** for the month (February), country (Guernsey), and year of issue. Then, the code of the printer (**B002**). **1969** is a fictitious session number taken from the year of issue of the first Guernsey stamps, and **001** indicates the first 'Post & Go' issue on this island.

For all the other variants, the lower code is unique to each stamp and has the same composition as the rest of the 'Post & Go' issues printed by **Intelligent AR** equipment. In the first block, 'GG' or 'GB' identifies the country of issue, the second block with the printing equipment (**B002** or **GG01**, in the left images), followed by two blocks of 4 and 3 digits, corresponding to the session and stamp number, respectively.

As with the Jersey Post **JE01** kiosk, the new

Guernsey Post philatelic kiosk will travel to some of the international philatelic events, along with the Royal Mail 'Post & Go Services'.



'Collectors Strip' los dos primeros valores 'Letter' y 'Large Letter' para cada una de estas zonas; 'Local Letter' y 'Local Large', 'UK Letter' y 'UK Large', y 'Intl Letter' y 'Intl Large'. Los sellos adquiridos en el quiosco instalado en Londres tenían un recargo del 20% sobre el facial (recibo derecha), correspondiente al impuesto de las ventas realizadas por **Guernsey Post** en el Reino Unido.

La primera serie, comercializada por el servicio filatélico en forma de series nuevas y mataselladas, en carpetas y sobres de primer

día (imágenes inferiores), no incluye ninguna impresión especial y todos los sellos tienen el mismo código inferior - **B2GG15 B002-1969-001**. **B** indica que se trata de una emisión filatélica, **2GG15** para el mes (febrero), país (Guernsey), y año de emisión. A continuación, el número de equipo emisor (**B002**), **1969** es un número ficticio de sesión, tomado del año en que se emitieron los primeros sellos de Guernsey, y **001** indica la primera emisión 'Post & Go'.

Para el resto de emisiones, el código inferior es único para

cada sello y tiene la misma composición que el resto de emisiones 'Post & Go' emitidas por quioscos **Intelligent AR**. En el primer bloque, 'GG' o 'GB' informa del país de emisión, luego el segundo bloque con el equipo emisor (**B002** o **GG01** en las imágenes anteriores), seguido de dos bloques de 4 y 3 dígitos que informan del número de sesión y de sello, respectivamente.

Al igual que el quiosco **JE01** de Jersey Post, se ha previsto que el nuevo equipo de **Guernsey Post** viaje a algunas de las manifestaciones filatélicas internacionales en las que participen los 'Post & Go Services' de Royal Mail.



 **Intelligent AR™**
Post & Go Kiosk

As developed for the Royal Mail
and used by Jersey Post,
Guernsey Post with new
clients to be announced.

Interested?

Email: sales@intelligentar.eu

Powered by



Intelligent AR™

